



Henrik Nánási y Augustin Hadelich protagonizan el concierto que la Filarmónica de Gran Canaria dedica a Sibelius y Stravinski

- Hadelich será solista del *Concierto para violín* de Sibelius, obra de estética posromántica y gran despliegue virtuosístico que tocará con su extraordinario violín Guarneri del Gesù
- Cerrará el programa *Petruchka* de Stravinski, segundo de los grandes ballets que compusiera para los míticos Ballets Rusos de Diaghilev
- Tendrá lugar el viernes 3 de junio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h

Las Palmas de Gran Canaria, 31 de mayo de 2022.- El maestro húngaro Henrik Nánási y el violinista germano-americano Augustin Hadelich retornan junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en el decimoquinto programa de la temporada de abono, que tendrá lugar el viernes 3 de junio a las 20.00 en el Auditorio Alfredo Kraus.

El programa incluye dos piezas que definen dos mundos estéticos en los comienzos del siglo XX. Abrirá la velada el *Concierto para violín* de Sibelius (1905), una de las grandes obras del repertorio concertante inscrita claramente en el universo posromántico. Sin apartarse en su estructura del modelo tradicional del concierto romántico, Sibelius concibe una obra de gran originalidad y grandes exigencias técnicas, que serán abordadas por Hadelich tras su aclamado debut de la pasada temporada. Augustin Hadelich toca con un instrumento mítico, un violín de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1744, conocido como "Leduc, ex Szeryng", cedido por la Fundación Tarisio y que fue usado por el célebre Henryk Szeryng.

Nánási cerrará el concierto con *Petruchka* (1911), segundo gran ballet compuesto por Igor Stravinski para los míticos Ballets Rusos de Serge Diaghilev. Stravinski puso toda su fantasía al servicio de un guiñol en el que las marionetas cobran vida propia. La secuencia de este drama en miniatura está resuelta con una emotiva caracterización de los tres personajes principales, Petrushka, la Bailarina y el Moro, y una deslumbrante despliegue de ritmos, danzas y acentos genuinamente rusos. La OFGC nos ofrecerá la versión revisada por su autor en 1947.

Entradas

Las entradas para cualquiera de los conciertos de la primavera 2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria están disponibles a través de la web www.ofgrancanaria.com, en la Sede de la OFGC de L-V 8.30 a 13.30, en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus de L-V 16.00-21.00 h y en la taquilla del Teatro Pérez Galdós de L-V de 10 a 15.15 h y hasta 2 horas antes del comienzo de cada concierto.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto. Los aforos recuperan el 100% de la ocupación, en aplicación de las medidas de desescalada dictadas por el Gobierno de Canarias.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

HENRIK NÁNÁSI director

Director General Musical de la Komische Oper de Berlín desde 2012 a 2017, Henrik Nánási dirigió nuevas producciones de *Mazeppa*, *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *La Belle Hélène*, *Die Zauberflöte*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *El castillo de barbazul* de Bartók, *El Ángel de fuego* de Prokofiev, *Cendrillon* de Massenet y *La feria de Sorochyntsi* de Mussorgski así como reposiciones de *Der Rosenkavalier*, *Rusalka* y *Rigoletto*. Tras su nombramiento en 2012, la Komische Oper de Berlín fue designada como "Opera House of the Year 2013" por la revista Opera World y "Opera Company of the Year 2015" en los Opera Awards.

Compromisos de esta temporada 2021/22 incluyen nuevas producciones de *Jenufa* de Jánáček en la Royal Opera House Covent Garden y *Così fan tutte* de Mozart en la Ópera

de San Francisco, así como *Werther en la Ópera* de Monte-Carlo, *Roméo et Juliette en el Maggio Musicale Fiorentino*, *Madama Butterfly* en la Ópera de Bilbao ABAO. En las salas de concierto se pondrá al frente de la Orquesta Sinfónica de Fort Worth , Radio-Symphonieorchester de Viena, Filarmónica Nacional Húngara, Filarmónica de Gran Canaria y Orchestra del Teatro di San Carlo de Nápoles.

Nánási ha dirigido con regularidad en importantes teatros líricos como la Metropolitan Opera (*Iolanta*, *El castillo de barbazul*), Royal Opera House Covent Garden (*Turandot*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Salomé*, *Simon Boccanegra*), Teatro alla Scala (*Elektra*), Ópera de San Francisco (*Elektra*, *Le Nozze di Figaro*), Bayerische Staatsoper de Múnich (*La Traviata*), Opéra National de París (*Die Zauberflöte*), Gran Teatre del Liceu (*Die Zauberflöte*, *Cavalleria Rusticana/Pagliacci*), Lyric Opera de Chicago (*Le Nozze di Figaro*, *Madama Butterfly*), Opernhaus de Zúrich (*Le Nozze di Figaro*), Teatro dell'Opera de Roma (*La Bohème*, *Die Zauberflöte*), Arena di Verona (*Carmen*), Palau de les Arts Reina Sofía en Valencia (*El castillo de Barbazul*, *Macbeth*, *Werther*, *Iolanta*), Ópera Estatal de Hamburgo (*Otello*, *Lucia di Lammermoor*, *La Traviata*), Ópera de Frankfurt (*La Bohème*, *I Masnadieri*, *L'Étoile*, *La Gazza Ladra*, *Otello*) y Semperoper de Dresde (*L'Italiana in Algeri*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *La Traviata*, *La Cenerentola*).

Ha trabajado asimismo con las orquestas Sinfónica de Atlanta, Sinfónica Yomiuri Nippon, National du Capitole de Toulouse, Filarmónica Nacional Húngara, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica de la Radio de Viena, Bruckner de Linz, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Filarmónica del Teatro Comunale de Bolonia, Teatro La Fenice di Venezia, Filarmónica de Essen, Comunitat Valenciana, Teatro di San Carlo de Nápoles y Teatro Massimo de Palermo.

Sus grabaciones incluyen registros en DVD de la *Turandot* de la Royal Opera (Opus Arte), *Carmen* en la Arena di Verona (Bel Air Classiques) y en CD *La Gazza Ladra* en la Ópera de Frankfurt (Oehms Classics).

El Maestro Nánási nació en Pécs (Hungría). Tras estudiar piano y composición en el Conservatorio Béla Bartók en Budapest continuó sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena de dirección de orquesta, coaching y composición. Trabajó como asistente musical en la Royal Opera House Covent Garden con Sir Antonio Pappano así como en la Ópera de Monte Carlo, y tuvo una gran actividad en concierto como pianista y acompañante de Lieder. Tras compromisos en Klagenfurt y Augsburg, se convirtió en Primer Director y Vicedirector Titular en el Staatstheater am Gaertnerplatz en Múnich, antes de trasladarse a Berlín en 2012. Está casado con la compositora Veronika Ágnes Fánicsik, con la que reside actualmente en Berlín.

AUGUSTIN HADELICH violín

Augustin Hadelich está considerado como uno de los grandes violinistas de su generación. Ha tocado con todas las grandes orquestas americanas, y sus cada vez más numerosas actuaciones en Gran Bretaña, Europa y el Lejano Oriente le han proporcionado una formidable reputación. La crítica alaba su extraordinaria técnica el rigor y la intensidad de sus interpretaciones y su deslumbrante sonido.

Además de su retorno a Hamburgo como Artista Asociado de la Orquesta de la NDR Elbphilharmonie, Hadelich es Artista residente de la Museumorchester en Frankfurt en

la temporada 21/22. Debutó recientemente con la Filarmónica de Berlín y protagonizó el estreno mundial del concierto para violín escrito para él por el compositor irlandés Donnacha Dennehy con la Philharmonie Zuidnederland. Merecen destacarse asimismo sus compromisos con la Orquesta Sinfónica de la WDR, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Filarmónica de Múnich, Tonkünstlerorchester Niederösterreich, Orquesta del Mozarteum de Salzburgo, Sinfónica Nacional Danesa, Sinfónica de la Radio Finlandesa, Nacional de Francia, Filarmónica de Varsovia y Festival de Primavera de Praga Prague Spring Festival. Esta primavera lleva a cabo una gira en recital por ciudades como Ámsterdam, Londres, Frankfurt y París. Toca también con conjuntos como la Filarmónica de Seúl, Filarmónica de Taiwan, Minnesota Orchestra, Sinfónica de San Francisco, Filarmónica de Nueva York y las Sinfónicas de St. Louis, Houston, Indianapolis y Utah.

Además de su extensa actividad de concierto en Norteamérica, ha tocado por todo el mundo con prestigiosas orquestas como la Sinfónica de la Radio Bávara, Concertgebouw, Filarmónica de Londres, Filarmónica de Róterdam, Nacional de Lyon, Nacional de España, Filarmónica de Oslo y la Academy of St Martin in the Fields. Sus compromisos en el Lejano Oriente le han llevado a actuar con la Filarmónica de Hong Kong, Filarmónica de Seúl y Sinfónica de la NHK. Fue Artista residente con la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Sinfónica de Fort Worth y la Filarmónica de los Países Bajos. Hizo su debut en los BBC Proms en 2016, en el Festival de Salzburgo en 2018 y en el festival de Verbier en 2021.

La discografía de Hadelich incluye los conciertos de Sibelius, Adès, Chaikovski, Lalo, Mendelssohn y Bartók, entre otros. En 2016 recibió un Premio Grammy por su grabación del concierto para violín “L'Arbre des songes” de Dutilleux. En 2018 fue publicada por Warner Classics la grabación de los 24 *Caprichos* de Paganini y en 2019 su segundo álbum como artista exclusivo con los conciertos de Brahms y Ligeti. Reibió un Premio Opus Classic Award por su disco “Bohemian Tales”, con el concierto para violín de Dvorák con la Orquesta Sinfónica de la Radio Bávara. Su último registro con las sonatas y partitas de Bach ha sido también aclamado por la crítica.

Augustin Hadelich, ciudadano americano y alemán, nació en Italia en 1984 de padres alemanes. Estudió con Joel Smirnoff en la Escuela Juilliard de Nueva York. Hadelich dio un significativo paso en su carrera al ganar en 2006 el Concurso Internacional de Violín de Indianapolis. Seguidamente obtuvo otros galardones, como el prestigioso “Avery Fisher Career Grant” en Nueva York en 2009. En 2011 fue distinguido con la beca de la Fundación Borletti-Buitoni. En 2015 ganó el Premio Warner Music, ofrecido por primera vez, y en 2016 obtuvo el Premio Grammy. En 2017 recibió un doctorado honorario de la Universidad de Exeter (Reino Unido). La revista de negocios “Musical America” le eligió “Instrumentista del Año” en 2018. Fue designado para la Facultad de la Yale School of Music en junio de 2021.

Augustin Hadelich toca un violín de Giuseppe Guarneri del Gesù de 1744, conocido como “Leduc, ex Szeryng”, cedido por la Fundación Tarisio.

Más información:

José Sánchez 610737511